



ترف ELLE

باريس فندق BAUME

في قلب الدائرة السادسة
يحيي هذا الفندق الأجواء
السنة المحفورة في حقبة
الآرت ديكو. وهو عنوان
ناجم للغاية!



الموضة

حجرة تبديل الملابس مرهفة ومفعمة
بالأنوثة والأنافة. تلبس الغرف المطبوعة
بهذا الموضوع النسيج المموج - قماش
يعود إلى ملابس الثلاثينات - والرسوم
المتميّزة وهي تغتني باللون الرمادي
والذهبي والزهري. كما في دار هوت كوتور،
إن المقاعد محشوة والثرّيات تُلمح إلى
bibis في تلك الحقبة، والمرأة المزودة
بالريش الزائف توجي بابتكارات
Schiaparelli.

المجوهرات

أشبه بعلبة حليّ أنيقة ومفعمة بالحوية!
يتميّز هذا الموضوع بجدران على غرار



إنّ تيبو فرون وتييري مارتن هما صاحبا
هذه الفكرة الجميلة: الاستعانة بقصة
أشخاص خياليين من الثلاثينات من أجل
ابتكار أجواء هذا الفندق المتميّز وديكوره.
ست شخصيات وبالتالي ستة مواضيع
للديكور: المجوهرات، الموضة، العطور،
التصميم، الملهى والسينما. غرفاً أجواؤها
فريدة نجد فيها في كل مرة العلامات



البارزة لديكور تلك الحقبة: تلبسات من
الخشب، جلد سمك، ساتان أو نسيج
متموج.

لم Baume؟

إنّ فيكي بوم روائية نمساوية معاصرة
من حقبة الآرت ديكو. بعد فترة قصيرة
على عملها عازفة منفردة، انخرطت في
الكتابة ونشرت Grand Hotel (١٩٢٩).

www.hotelbaume.com



Berling (١٩٣٧)، Shanghai Hotel (١٩٣٧)،
Hotel (١٩٤٣). تركت النمسا لكي تجرّب
حظّها في هوليوود وصارت كاتبة سيناريو
شهيرة. أمّا قصص رواياتها فمشيّدة على
الطريقة نفسها مثل هذا الفندق:
مجموعات أشخاص يتقابلون ويتجاوزون
الحقبات. و Baume هو بمثابة تكريم لها.





قاعة الاستقبال

إن هذه القاعة الكبيرة فريدة من نوعها ولها رابط وحيد مع مواضيع الغرف: تلييسات الخشب التي تُكْر بالملهي والثرّيات المستوحاة من الحليّ والتي تُلمح إلى المجوهرات، أمّا الألوان، مثل الرمادي والخردي، فموجودة هنا لكي تعيد إحياء سنوات العشرينيات مع لمسة جلد السمك المجسّد بشدّة لتلك الحقبة، من جهته، يستوحى الأثاث بكل أشكاله من الحقبة الماضية ولكن مع الالتزام بعصرية اليوم.

ديزنييه صادق



أحببت

الموقع الاستثنائي، فهو في الوقت عينه هادئ ويقبع في قلب نقطة التسوق الأكثر عصرية في العاصمة. الابتسامة وحفاوة الاستقبال، الشقة الفاخرة المزودة بشرفة كبيرة يمكن الاستفادة منها حتّى أيام المطر (فهني تصبح مسقوفة عند الحاجة).



من المدخل، يستقبلنا ديكور القاعة الكبرى المشمسة. نكتشف عوالم الغرف المختلفة ونشعر بالرغبة في اختبار الإقامة في كل منها.

صفيحة معدنيّة متموجة وذهبية، مرآة تفيض منها عشرات اللآلئ وقطع الزينة المزوّدة بسلاسل. يوحى الأثاث بخواتم الزواج وتمتلئ الخزائن الزجاجيّة بمجوهرات مرهفة.

العطر

في الغرف المطبوعة بموضوع العطر - القطاع الأبرز في الثلاثينيات - وبالتصاميم العطرية لتلك الحقبة، يتجمل الأسود الراقي والمريح بفضل التركيبات: ريش نعامة، لك كامد أو براق، وبصمة الفندق العصرية هي أكثر ما يبرز فيه. صور عطور تلك الحقبة تُرشّد الزائر إلى أبواب الغرف التي رُسمت استناداً إلى نقطة انطلاق أساسية... هي سعادة فارورة شانيل. ضمن الخانات الست، تقدّم الغرف الخمس والثلاثون المستوى نفسه من التجهيزات وأكثر ما تتميز بمساحاتها.

